

COLLECTIF JAMAIS TROP D'ART !

ZAI ZAI ZAI ZAI

une adaptation pour la rue de la bande dessinée de Fabcaro



CREATION PRINTEMPS 2019

Zaï Zaï Zaï Zaï, la bande dessinée de Fabcaro, nous est instinctivement apparue
comme un texte pour le théâtre, en prise avec les interrogations de notre époque.
Un pas de côté par rapport à la norme, c'est l'emballement. Un refus de se résoudre à la capitulation, c'est la curée.
Combien d'histoires du quotidien se retrouvent ainsi placardées en place publique, avec des héros malgré eux ?
Information qui circule vite et sans garde-fous, jugement à l'emporte-pièces, sentiment diffus d'insécurité.
La charge sociale est rude, le propos vu par le prisme de l'absurde. Et c'est l'humour qui jaillit de cette alliance.

Nous nous retrouvons pleinement dans cette rencontre entre l'observation implacable et le divertissement.
Notre adaptation de la BD se construit sur les aller-retours entre ces deux repères.
Nous y défendons des idées simples d'humanisme, de camaraderie,
pensant par dessus tout que l'épanouissement de l'individu se construit sur la conscience, la liberté de choix et l'entraide.

Libre à chacun de prendre notre adaptation par le bout qui lui convient le mieux.
Il y est de toute façon bienvenu, la pièce est ouverte.
Nous attendons de cette rencontre entre acteurs et spectateurs
qu'elle pousse à regarder avec un oeil amusé, mais lucide, le monde qui est le nôtre.
En n'oubliant pas que nous sommes au théâtre, l'endroit où il fait bon réfléchir et se divertir.
C'est bien là notre envie.

L'ÉQUIPE



PHOTO : REDACTION OUEST FRANCE

Emilie Bedin : Comédienne
Sophie Péault : Comédienne
Karl Bréhéret : Comédien
Sébastien Dégoulet : Comédien
Philippe Devaud : Comédien
Olivier Blouin : Metteur en scène

Cette équipe joue «dans la rue» depuis de nombreuses années. Elle en a appris, et continue d'en apprendre, les codes, les contraintes, les imprévus, à travers les spectacles et interventions du Collectif, et d'autres compagnies (Cie Jo Bithume, Les Éléments Disponibles, Capharnaüm Cie, La Baleine Cargo, Le Bar à Mômes, ...).

Ces six là sont animés par la volonté de raconter des histoires où l'on regarde le monde s'ébrouer avec lucidité, bienveillance, et amusement.

Pour acquérir de nouvelles techniques de jeu, et partager la création, l'équipe fait appel à Michaël Egard (direction d'acteurs) pour les recherches sur les personnages, et à Yvann Alexandre (chorégraphe et pédagogue) pour les parties dansées.

Le Collectif Jamais Trop d'Art ! est né en 1995, comme l'évidente réunion de comédien(ne)s, musicien(ne)s, plasticien(ne)s du Choletais.

Il est resté de cette période le goût de la mise en scène d'événements éphémères (plus de 80 à ce jour) mêlant interventions, installations et mises en conditions. De belles fêtes !

Sur les routes et places publiques, on rencontre le Collectif avec ses spectacles : Magic Cooker 13, La Chorale B&B, La Note Violette, Stromboli Magic Magic, Le Snow Slow, ...

Nous défendons, et pratiquons, un théâtre populaire, accessible au plus grand nombre, nourri de musiques, de chants, et d'interventions au plus près des spectateurs.

Emilie BEDIN

est comédienne, chanteuse, percussionniste

Emilie est dans le Collectif Jamais Trop d'Art depuis sa création en 1995, elle y incarne des personnages dans des spectacles aux esthétiques variées. Elle met en scène, arrange, joue et dirige La Chorale B&B (atelier/spectacle du collectif autour du chant et de l'interprétation).

Depuis 2013, elle dirige des ateliers autour du chant et du jeu et crée des Chorales éphémères. Elle assure aussi de la régie d'accueil et de tournée.

Emilie a joué avec la Cie Jo Bithume (Les Eléments Disponibles, la B.A.D et Boîte de Rue), La Cie Lilirome (spectacle jeune public)

Elle est percussionniste dans Capharnaüm Cie depuis 2001 et a joué avec Bahiafro (2004/2011). Chanteuse dans le groupe Ir Danès de 2008 à 2010.

Olivier BLOUIN

est metteur en scène et régisseur général

Formé dans la rue auprès de la Cie Jo Bithume (1998 / 2009), il y devient régisseur général, notamment avec l'équipe du festival les Accroche-Coeurs. Il y apprend les rouages particuliers des "grandes formes" sur les places publiques.

En parallèle, il est régisseur général de festivals dans le Grand Ouest (La Déferlante/Ville de St Hilaire de Riez, Les 3 Eléphants, Le Chaînon Manquant, ...) avec une approche exclusivement guidée par le plaisir du lever de rideau. Depuis 2006, Il est créateur lumière pour la Cie Yvann Alexandre.

Co-fondateur du Collectif Jamais Trop d'Art ! en 1995, il y développe son travail de metteur en scène sur les événements éphémères, les petites formes, le théâtre d'intervention, en rue, en chapiteau, dans les musées, les espaces insolites.

Karl BREHERET

est comédien

de 1997 à 2006 avec la Cie Jo Bithume (Angers 49), puis avec différentes compagnies de la région des pays de la Loire comme le TRPL, Le Collectif Jamais Trop d'Art (Cholet 49), Le Théâtre du Chêne vert (Mouilleron en Pareds 85), la Cie Yvann Alexandre (Nantes 44), la Cie Grizzly (La Roche sur Yon 85), la Cie Les Eléments DISPOnibles (Brissac Loire Aubance 49).

Au cinéma, il joue dans le long métrage « Les accrochés » de Thibaut Dentel et le court métrage « Dernières nouvelles du monde » de François Prodromidès. Parallèlement, il mène une activité de technicien plateau machiniste (notamment au Grand R, La Roche/Yon 85).

Sébastien DÉGOULET

est comédien

Après diverses expériences musicales dans le milieu rock Angevin des années 90', il intègre en tant que bassiste "Les Farfadas" concert-spectacle jeune public (1997-2009).

Il crée la "Manufacture Desvoyages", cabinet de curiosité autour du voyage dans une grande yourte Mongole (2009-2012).

Il est comédien au sein du "Bar à Mômes", spectacle de rue jeune public tout public (2012-2017).

Il intègre en 2018 le "Collectif Jamais Trop D'Art", comédien dans le spectacle "Zaï Zaï Zaï Zaï".

En parallèle, il est technicien sur différents festivals et concerts.

Philippe DEVAUD

est comédien et musicien

travaille dans la rue comme comédien avec la Compagnie Jo Bithume de 1999 à 2009, avec la Compagnie Les Eléments DISPOnibles depuis 2007, Le Collectif Jamais Trop d'Art ! depuis 1995 mais aussi en salle avec La Compagnie Angel Garance en 2010 et Songs de Bartone Club toujours en tournée.

Au cinéma, il apparaît dans « Qui c'est qu'à tué Jimmy Hendrix » de Thierry Charrier en 2007 et « La danse des accrochés de Thibault Dentel en 2015.

Il est aussi batteur et percussionniste dans plusieurs formations entre 1988 et 2013.

Guitariste au sein du trio Oui Need Songs aujourd'hui, il chante aussi ses propres chansons en solo sous le nom Phil DEVAÏL.



Sophie PÉAULT

est comédienne

Elle fait ses premiers pas dans les arts de la rue avec Les Humanoïdes Interactifs en 2001, puis elle part en Argentine où elle devient clown à l'hôpital.

Passionnée par le théâtre physique, elle rentre en France pour intégrer l'École Jacques Lecoq.

Elle collabore avec différentes compagnies des arts de la rue ou jeune public, telles que la CIA, le Groupe Alice, La Baleine Cargo, et la compagnie Nomorpa.

Elle travaille régulièrement avec des auteurs et réalisateurs ligériens dans le cadre de tournages (films, série, court métrage) et du Collectif Brut(e).

Michaël EGARD

est comédien et metteur en scène

Il suit une formation à l'École Le Samovar (2001-2004) où il rencontre les fruits semés par la pédagogie Lecoq et les terrains de jeu du clown.

Il joue au sein de plusieurs compagnies, notamment en rue (Cie Adada, Josselin Pariette, Acides Animés, Mirelaridaine),

et participe à l'implantation de la Cie Le Puits qui Parle en Bretagne,

avec qui il monte plusieurs spectacles et un projet de compagnie (2008 - 2018).

Il accompagne différents projets comme metteur en scène ou regard extérieur, principalement en rue et en clown :

Jackie Star (L'élégance et la beauté), Cie Les Têtes d'Affiche (Cirque S'lex 'n Sueur), Cie Fracasse de 12 (Sapin), Cie Ocus (Les déserteurs du vent),

Cie Avec des géraniums (Après moi le déluge), Cie Cétacé (Un milliard de degrés), Compagnie KF (Ma famille),

Cie Propagande C (I wish I could speak...), Cie Bartone Klub (Songs)...

Il enseigne au Samovar, à l'ESAC de Bruxelles, au Moulin de Pierre (Ecole Fratellini), à l'École de Théâtre de Corbeil-Essonnes, dans des lycées pour le Théâtre National de Bretagne et donne des stages pour amateurs ou professionnels.

Yvann ALEXANDRE

Chorégraphe

C'est à seize ans qu'il compose ses premières pièces et crée sa compagnie en 1993 à Montpellier.

Il réalise ses premières créations pour les Hivernales d'Avignon et Montpellier Danse.

En plus de ses créations, présentées sur de nombreuses scènes et festivals prestigieux en France et à l'étranger,

il a aussi été l'invité des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Paris et de Lyon, de Québec et Montréal,

ou encore du Centre Chorégraphique National de Nancy et de la Northwest Tanzcompagnie en Allemagne.

Il s'est imposé au cours de ces 25 saisons de création comme le représentant d'une danse abstraite,

très préméditée avec un attachement particulier à l'écriture du mouvement.

Encore aujourd'hui, son travail aborde une réflexion autour de la matière même de la danse,

la notion de plasticité laissant place à l'énergie propre du mouvement,

et ce, avec fidélité à la notion de ligne, élément présent dès ses débuts.

Ses pièces placent sur le même plan le mouvement et la scénographie, comme deux matières à égalité :

la matière plastique en totale interaction avec la matière-corps.

En fond de scène un mur (indispensable)

HP

HP

ALIM
16 A

Imaginé pour un public de 300 à 400 spectateurs, Zaï Zaï Zaï se jouera devant un mur (le texte est donné à la voix), avec une nette préférence pour les sols plats. Les comédiens courent beaucoup sur le plateau.

A l'exception d'une arrivée électrique, 16 A mono, la compagnie est autonome techniquement. Nous venons avec nos enceintes et l'ensemble du son. Pour des représentations de nuit, un plein feu.

Une ou deux photos du lieu envisagé seront indispensables pour préparer notre venue, pour qu'artistes et spectateurs soient installés dans les meilleures conditions possibles.

**ESPACE DE JEU
8 x 5 m**

SPECTATEURS

Le spectacle durera vraisemblablement entre 40' et 45'. Nous le jouerons 2 fois/jour, avec un temps minimum de pause de 2h entre la fin de la première représentation et le début de la seconde.

Le coût de cession est proposé à 2500 € TTC, 2300 € TTC en pré-achat. Un défraiement kilométrique de 1€/Km au départ de Cholet (49) est également à prévoir.

— COLLECTIF JAMAIS TROP D'ART ! —

ZAI ZAI ZAI ZAI



Une production du Collectif Jamais Trop d'Art !
en co-production avec la Ville de Laval - Festival des 3 Eléphants et Le Réseau Déferlante.
La compagnie est soutenue dans ses créations par La Ville de Cholet,
et est accompagnée sur ce projet par le Conseil Départemental de Maine et Loire.

Contact : Olivier BLOUIN 06 75 48 93 64
jeannette.rodart@orange.fr
www.collectifjamaistropdart.net

COLLECTIF JAMAIS TROP D'ART !
C/ Sandrine Marecsche
17, av Gustave Ferrié
49300 CHOLET

Licence d'entrepreneur de spectacles : 2-1112698 et 3-1112699